

Atelier 20_21



Dossier de présentation

Atelier 20_21 : qui sommes nous ?

- Une association loi 1901 basée à Martigues, depuis le 12 octobre 1998.

Président et trésorier : Daniel Mérino
Secrétaire et vice-président: Jacques Barfuss
Trésorier adjoint : Christine Chabrand

Coordonnées

Atelier 20_21 : Chez Monsieur Daniel Mérino. Allée André Lenôte. 13500 Martigues.

mail : jacquesbarfuss@live.fr

Tel: J.Barfuss 04 42 06 20 33 ou 06 51 91 39 45.

Site: <http://atelier2021.e-monsite.com>

Numéro de RNA : W 134 00 4014

Code APE : 9001 Z (Art du spectacle vivant)

N° Siret : 809 896 202 000 11

- Une troupe amateur affiliée à la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation)

Atelier 20_21 a pour objet la représentation d'oeuvres théâtrales du répertoire contemporain ou classique et de créations.

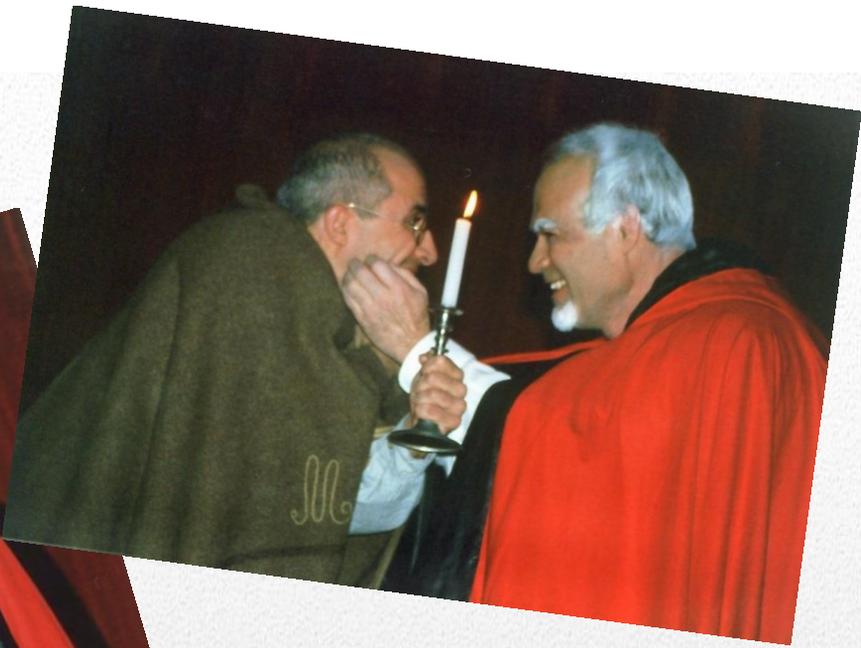
Elle s'inscrit dans une démarche de diffusion des différents aspects du spectacle vivant auprès de tous publics.

Elle assume également un rôle d'encadrement dans divers ateliers de pratique artistique.

Les pistes explorées ne se limitent pas seulement au théâtre, mais aussi dans d'autres formes artistiques telles que la poésie, la littérature, la musique etc.

Tout en se revendiquant "Compagnie théâtrale", les effectifs d'Atelier 20_21 sont volontairement modulables afin de s'adapter aux projets en cours.

Certains des comédiens amateurs d'Atelier 20_21 interviennent simultanément dans d'autres troupes de théâtre régionales, ou sur d'autres projets culturels, favorisant ainsi les échanges, les contacts et l'enrichissement de nos expériences.



Historique

Atelier 20_21 est créé le 12 Octobre 1998 à Martigues par Daniel Mérino et quelques mordus de théâtre ayant déjà pratiqué dans diverses associations de la région : Christian Rassat et Sophie David.

Le nom de l'association fait référence (avec quelques années d'avance) au passage du 20ème au 21ème siècle.

Les premières textes représentés sont « Le Chant du Cygne » et « l'Ours » d'Anton Tchekhov.

Après quelques années de mise en sommeil, au cours desquelles les membres n'ont pas cessé de jouer dans diverses troupes amies, Atelier 20_21 est relancé en Juin 2009.

Entre Mai 2010 et Décembre 2011, Atelier 20_21 joue à de nombreuses reprises " Pour un Oui ou pour un Non " de Nathalie Sarraute, sur différents types de scènes ou de structures.

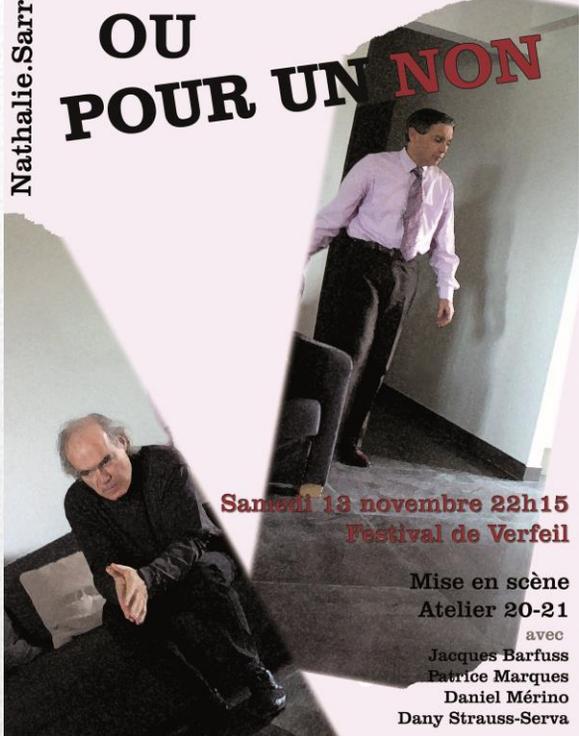
En Juillet 2011, mise en répétition de « Variations énigmatiques » d'Eric Emmanuel Schmitt. La pièce est créée le 10 Novembre 2013 à Martigues.

Depuis ce spectacle continue à être donné dans de nombreux festivals régionaux.

En Octobre 2014, un nouveau projet est en chantier: « Anton, l'Amour, l'Argent... ». Adaptation de 10 textes (pièces en un acte ou récits) d'Anton Tchekhov, il réunit les membres actuels de l'association: Jacques Barfuss, Christine Chabrand, Patrice Marques, Daniel Merino, Christian Rassat.

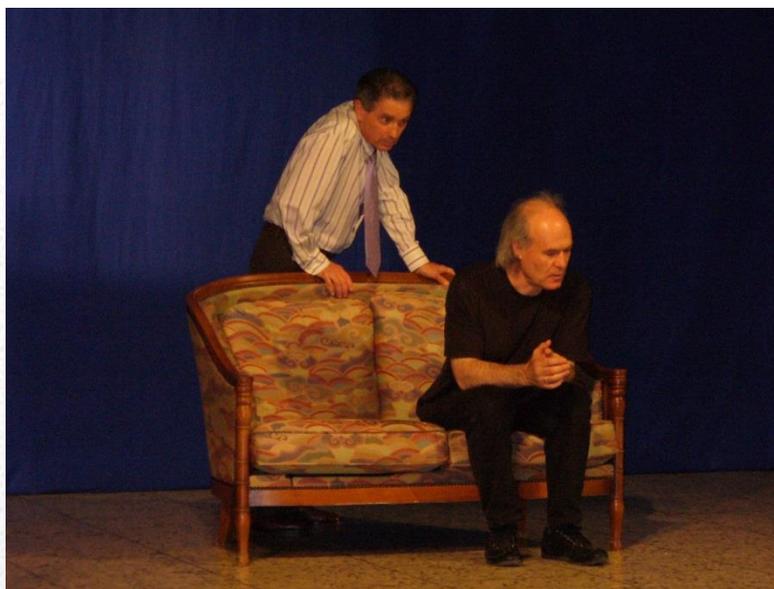
Nathalie.Sarraute

POUR UN OUI OU POUR UN NON



Samedi 13 novembre 22h15
Festival de Verfeil

Mise en scène
Atelier 20-21
avec
Jacques Barfuss
Patrice Marques
Daniel Mérino
Dany Strauss-Serva



Pour un oui ou pour un non

Nathalie Sarraute

Le nouveau départ d'Atelier 20_21...

À sa deuxième naissance en 2009, Atelier 20_21 souhaitait conserver l'esprit original de la création en 1998 : effectif réduit, répétitions et représentations adaptables même dans les toutes petites formes, absence de compromissions dans le choix des textes ou dans les délais. Le choix se portait donc sur un texte contemporain d'une grande qualité d'écriture : « Pour un oui ou pour un non » de Nathalie Sarraute.

Très rapidement, nous nous sommes aperçus que ce texte intimiste et sans grands besoins scénographiques, s'adapterait parfaitement à nos possibilités. Nous l'avons mis en répétition et nous l'avons représenté une dizaine de fois.

Fidèle à son habitude, Nathalie Sarraute baptise ses personnages de façon neutre : H1 et H2, les deux protagonistes, et H3 et F les voisins. Cette Femme et ces 3 Hommes se retrouveront en un seul lieu non défini par l'auteure et en temps réel, concentré sur une heure trente.

Dans cette (non)action concentrée, H1 et H2, autrefois les meilleurs amis du monde vont, au travers de ce qui ne sera jamais dit, tenter de mettre à jour, sans y parvenir, les raisons obscures d'un éloignement, d'une "dissolution" de leur complicité. Quelles raisons ont provoqué cet état de fait ? En essayant de mettre à plat, dans un élan de sincérité douloureux et forcé, le parcours de leurs existences passées ou présentes, les deux hommes n'arriveront qu'à se déchirer un peu plus. Même H3 et F, les voisins appelés comme juges devant ce tribunal informel, ne parviendront pas à éclaircir la situation et à réconcilier les deux anciens amis. Rarement un texte aura su éveiller auprès des spectateurs autant d'interrogations et de pistes de réflexion. Après chaque salut, la question revenait sans cesse : " Alors, vont-ils se revoir ou non ? " Ces commentaires révèlent bien le talent de N.Sarraute, qui nous laisse dans l'entre-deux et le non-dit.

Distribution:

H 1 : Jacques Barfuss

H 2 : Daniel Mérino

F : Dany Strauss ou Christine Chabrand

H 3 : Patrice Marques

Mise en scène : Atelier 20_21 - Assistant à la mise en scène et à la régie : Patrice Marques
Affiches et communication : Christine Chabrand

Variations Énigmatiques

Eric-Emmanuel Schmitt

Mise en scène
Atelier 20-21
avec
Jacques Barfuss
Daniel Mérino

10 Novembre 2013 17h
Salle Prévert Martigues



Compagnie Théâtre de la Méditerranée



Variations Enigmatiques

Eric Emmanuel Schmitt

L'aboutissement de plus de deux ans de travail

Après avoir représenté " Pour un oui ou pour un non " de Nathalie Sarraute, à de nombreuses reprises, Atelier 20_21 a décidé de mettre en répétition un nouveau texte; le choix s'est très rapidement porté sur " Variations énigmatiques " d'Éric Emmanuel Schmitt.

L'évolution progressive du comportement et de la psychologie des deux personnages, les révélations soudaines, les liens cachés orchestrés avec finesse et même, parfois, avec humour par l'auteur, nous ont conquis. Nous avons immédiatement trouvé ce texte conforme à l'esprit présent, dès la création, de la compagnie. N'ayant, par chance, aucune obligation de temps de travail ou d'effectif, nous l'avons répété et mis en scène pendant deux ans et demi en équipe réduite de deux comédiens et un assistant metteur en scène.

Qui aime-t-on quand on aime ? Sait-on jamais qui est l'être aimé ? L'amour partagé n'est-il qu'un heureux malentendu ?

Autour de ces éternels mystères du sentiment amoureux, deux hommes s'affrontent : Abel Znorko, prix Nobel de littérature, vit loin des hommes sur une île perdue en mer de Norvège. Il ressasse sa passion pour une femme avec laquelle il a vécu un amour si dévorant qu'il n'a pu perdurer qu'au travers d'une longue correspondance.

Erik Larsen, journaliste, a pris le prétexte d'une interview pour approcher l'écrivain. Mais pour quel motif inavoué ? Quel est son lien secret avec cette femme dont Znorko se dit encore amoureux ? Et pourquoi un tel misanthrope a-t-il accepté de le recevoir, alors qu'il fuit les médias ?

L'entrevue se transforme vite en un jeu de la vérité cruel et sinueux, rythmé par une cascade de révélations que chacun assène à l'autre au fil d'un suspense savamment distillé.

Pour Variations Énigmatiques, Atelier 20_21 a obtenu le prix du public, lors du 24 ème Festival de la Rentrée de La Valette du Var, organisé par le théâtre de l'Éventail du 18 au 27 Septembre 2015

Distribution :

Erik Larsen : Daniel Mérino

Abel Znorko: Jacques Barfuss.

Mise en scène : Atelier 20_21 -Assistant à la mise en scène et à la régie : Patrice Marques.

Décor : Jacques Barfuss- Affiches et communication : Christine Chabrand

Bande son : Jean Régis Barfuss - Musique : Enigmatic variations de Edward Elgar.

Durée 1h40

La presse parle de nous...

SAINT-MITRE-LES-REMPARTS

23/11/2014

Variations énigmatiques à la bibliothèque

Pendant 1h40 Jacques Barfuss et Daniel Mérino, deux excellents comédiens amateurs de la compagnie martégale Atelier 20-21, ont tenu en haleine le public de la bibliothèque municipale avec une interprétation remarquable de la célèbre pièce *Variations énigmatiques* de l'écrivain franco-belge Eric-Emmanuel Schmitt.

Créée en 1996 au théâtre Marigny à Paris avec Alain Delon et Francis Huster, la pièce, qui fait référence à la composition musicale *Enigma Variations* de l'Anglais Edward Elgar, a connu un succès international. Son intrigue se déroule sur l'île de Røsvannøy, perdue en mer de Norvège. L'écrivain et prix Nobel de littérature Abel Znorko y vit en ermite esseulé et farouche. Il invite cependant un journaliste, Erik Larsen, qui après avoir été reçu à coups de fusil, réussit néanmoins à interviewer l'écrivain. Le dialogue s'engage entre les deux hommes sur le dernier roman de Znorko, relatant une correspondance entre ce dernier et une femme inconnue. Peu à peu, au fil des échanges tour à tour sinueux, ambigus, cruels, surprenants et mouvementés, émergent deux vi-



Les "variations énigmatiques" théâtrales de Jacques Barfuss et de Daniel Mérino ont captivé le public de la bibliothèque municipale. / PHOTO A.S.

sions éternelles et antinomiques de l'amour entre un homme et une femme. L'une fait l'éloge de la passion courtoise mais flamboyante, l'autre célé-

bre un amour fidèle, durable, mais insipide.

Œuvre à clefs fascinantes, aux multiples rebondissements, sa prochaine interpréta-

tion par Jacques Barfuss et Daniel Mérino aura lieu le samedi 29 novembre à 17 heures au festival de théâtre de Gignac-la-Nerthe.

Anton, l'Amour, l'Argent...

Anton Tchekhov

La genèse d'un nouveau projet...

Depuis le mois de mai 2015, Atelier 20_21 s'est lancé dans une nouvelle et passionnante aventure.

Après deux tête-à-tête masculins, nous souhaitions travailler sur un texte où nous pourrions retrouver une ou plusieurs partenaires féminines. Le choix fut difficile entre textes contemporains ou du répertoire classique, entre comédies plus légères ou sujets plus sérieux.

A sa création, Atelier 20_21 avait déjà choisi " Le Chant du cygne " et " L'Ours " d'Anton Tchekhov. Parallèlement, dans une autre compagnie, nous avons joué " Oncle Vania ". L'auteur russe a toujours été cher à nos cœurs pour mille raisons (théâtrales ou professionnelles). Pourquoi, alors, ne pas choisir une de ses oeuvres ? Facile à dire, mais laquelle ?

Une idée nous vint alors : Tchekhov n'a pas écrit que des pièces de théâtre, il a su briller aussi dans ses récits, ses nouvelles, sa correspondance. A la lecture de ces textes, nous avons immédiatement dégagé les points forts qui les reliaient entre eux : le couple, l'amour et.....l'argent. Le titre était trouvé : « Anton, l'Amour, l'Argent... »

Après le choix de l'auteur et du thème, nous avons dû trancher entre les propositions pour finalement retenir :

- 📖 six courtes pièces : *Tragédien malgré lui* , *Sur la grand route* , *La Demande en mariage*, *La Noce*, *l'Ours*, *Les Méfaits du tabac* ,
 - 📖 et quatre récits : *Le Récit de Mlle X* , *Les Ennuis de l'existence*, *Une bonne fin* ", *Le Numéro gagnant*,
- adaptés et pour certains re-traduits.

Mais nous ne voulions pas d'un montage de scènes, d'un spectacle à sketches. Il nous faut donc désormais trouver une continuité fluide pour passer d'un extrait à l'autre sans coupure.

C'est l'autre enjeu de ce futur spectacle : comment circuler à travers ces dix textes, présenter cette vingtaine de personnages, faire intervenir les quatre comédiens tant en jeu dialogué qu'en commentaires, récits ou didascalies ? Le secours viendra du GOUM !

Le GOUM....autre élément essentiel de ce projet, personnage à part entière, mais non humain, présent mais silencieux. Mais n'en disons pas plus pour le moment...

Distribution en cours

Daniel Merino, Christine Chabrand, Patrice Marques, Christian Rassat

mise en scène : Jacques barfuss

